Ruraq Maki: Feria artesanal reúne este año a más de 120 colectivos

El Ministerio de Cultura invita a una nueva edición de «Ruraq Maki, hecho a mano», la más importante feria artesanal del país, que reúne este año a más de 120 colectivos de maestros y maestras artesanos tradicionales de 23 departamentos.

La exposición permitirá al público adquirir piezas únicas de juguetería, joyería, ropa, artículos para el hogar, nacimientos, entre otros. También podrá disfrutar diversas actividades de música, danza, cine y degustación de cocina regional tradicional.

«Ruraq Maki, hecho a mano» abre sus puertas al público hasta el 18 de diciembre, en la sede central del Ministerio de Cultura (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja), de 10:00 a. m. a 8:00 p. m.

Por decimoquinto año consecutivo, Ruraq Maki permitirá a las familias y amantes de las artesanías y productos hechos a mano, además de apreciar nuestra diversidad cultural, encontrar el regalo perfecto para esta Navidad. También se podrá disfrutar de otras expresiones como la cocina regional, presentaciones de música, danza y cine.

Como en ediciones anteriores habrá talleres demostrativos, que tienen el propósito de dar a conocer al público visitante las

diversas técnicas artesanales peruanas y permiten que los maestros artesanos participantes intercambien experiencias y conocimientos relacionados a sus respectivas prácticas artísticas.

Ediciones macrorregionales de Ruraq Maki

El Ministerio de Cultura vuelve a impulsar la descentralización de Ruraq Maki con la realización de ediciones macrorregionales, lo que contribuye a la reactivación económica de más de 200 colectivos de artistas tradicionales, que conforman uno de los sectores más afectados por la emergencia sanitaria. Así, en simultáneo se inauguraron las ediciones en La Libertad, San Martín (Lamas) y Tacna.

Otra de las atracciones se encuentra en la sala Mochica del Ministerio de Cultura, donde el público encontrará la exposición Navidad es Jesús, que reúne 21 nacimientos ganadores del Concurso Nacional de Nacimientos de Ayacucho, Junín y Huancavelica, que desde hace 18 años es organizado por el Instituto Cultural Teatral y Social (Ictys).

¿Quiénes participan?

Este año participan, por primera vez, la Asociación de Madres Ceramistas del Cenepa del Pueblo Awajún (Amazonas), la Asociación de Mujeres Indígenas de Sarhua (Ayacucho), el taller de imaginería de Donato Ramos (Ayacucho), la Asociación de Artesanos Caserío Chugurmayo, conformado por tejedoras del distrito de Sorochuco (Cajamarca) y la Asociación Las

Artesanas de Rodeobamba-Cachachi, integrada por tejedoras (Cajamarca).

Asimismo, el taller de talabartería de Melquiades Condori Ramos (Cusco); el taller de máscaras de Eduardo Luis Palacio Concha (Cusco); en el rubro de la textilería la Asociación Eto Tsireri-Arte Matsigenka del distrito de Megantoni (Cusco); la Asociación Picaflor, que reúne a tejedoras del centro poblado de Tambogán (Huánuco).

Además, la Asociación Comunal Intercultural Tsinanejegi Antaneroegi de San Antonio de Sonomoro (Junín), integrada por mujeres del pueblo nomatsigenka; la Cooperativa Artesanal Mochicas, cuyas socias continúan la tradición del tejido en palma macora (Lambayeque) y el ceramista Leonidas Orellana Castro (Lima).

También el taller de Virginia Vargas, artesana tradicional del pueblo Huitoto-Murui (Loreto); la Asociación Cultural Caure Chimaxügü del pueblo Ticuna (Loreto); el colectivo Kaludi del pueblo Urarina; la Asociación de Artesanas Masheke de la comunidad nativa Sonene del pueblo Ese Eja (Madre de Dios); la Asociación de Artesanas Serets de Ñagazu del pueblo Yanesha (Pasco).

Otros participantes son: el taller de talla en madera de Oscar Aquino Ipanaque (Piura), la Asociación de Tejedoras Artesanas Chuspa de Oro Vilavila (Puno); el ceramista Luis Rey Idme Roque (Puno) y la Asociación de Mujeres Indígenas Kichwas Warmi Awadora.

En la ceremonia también participaron la congresista Silvana Robles; la directora general de Patrimonio Cultural, Josefa Nolte, y el director de Patrimonio Inmaterial, Miguel Ángel Hernández.