

# **Ester Ventura: “Es esencial difundir el arte peruano”**

Es autodidacta. No estudió cine, pero dedicó gran parte de su vida a esta disciplina. **Ester Ventura** es argentina y recuerda que, cuando era muy joven y trabajaba en un laboratorio de postproducción en **Buenos Aires**, un famoso director la contrató como productora, pese a su inexperiencia, apostó por su capacidad para crear las condiciones y alcanzar sus objetivos. Con su ayuda, ese director ganó un premio Clio, famoso galardón de la publicidad internacional.

Es así como entró al mundo del cine y trabajó con notables directores durante muchos años. Actualmente, diseña y elabora los premios del **Festival de Cine de Lima** que organiza la **Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)**.

- ▶ **Fernanda Kanno: “Queremos ser una leyenda en el Dakar”**
- ▶ **Bustillos: Iniciativas fiscales deben visualizarse**
- ▶ **Alberto Ku King, un destacado periodista**

Puno fue su primer contacto con el Perú. El paisaje del Lago Titicaca, los mantos de maíces y ocas de colores secando al sol, y la generosidad de las mujeres que vestían telas hermosas le produjeron admiración y despertaron su pasión por los textiles, la cual heredó de su familia turca sefardí, pues su abuela hacía gobelinos en **Estambul**.

Gracias a su trabajo cinematográfico, recorrió casi todo el **Perú** visitando comunidades de los Andes e interesándose en nuestra cultura milenaria. *“Primero me enamoré del Perú y después de un peruano. A mí el Perú me cautivó”*, asegura.

Vivió muchos años en **Cusco** y allí descubrió su pasión por la orfebrería, pues compraba textiles y objetos de plata deteriorados, los mismos que –sin haber estudiado platería– los transformaba en cosas usables. Así empezó su línea de vanguardia de joyería peruana que le hizo acreedora del premio de la Creatividad Empresarial en el 2002.

Su conexión con la cultura peruana ha sido tan fuerte que muchos de sus símbolos se pueden reconocer en su arte. *“Mi trabajo es una fusión de todas mis vivencias. Desde mi infancia hasta estos días. En él muestro diversas facetas del Perú”*, agrega. Su obra ha sido expuesta en todo el mundo. Un ejemplo de ello es la feria Arco Madrid, donde el **Perú** fue invitado de honor en el 2019.

Los textiles andinos también son su pasión. El año pasado, presentó parte de su colección manos sabias, textiles andinos del sur del Perú en el centro comercial **Jockey Plaza**. Y ahora, está expuesta en el **boulevard de Asia**, en donde permanecerá hasta el 12 de abril de 2020. *“Estos textiles transmiten conocimiento esencial, son un lenguaje. No hay ningún elemento puesto al azar. Es importante dar a conocer este aspecto de nuestro acervo cultural y generar interés por el arte peruano aún poco conocido y valorado”*, asevera.